THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE NATIONAL MUSEUMS OF FRANCE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1976

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a seven-figure serial number placed in the top right-hand corner of the microfiche title strip. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears. The first three figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright of the original edition: Editions des musées nationaux-Paris-France. The microfiche edition is published by permission of the Editions des musées nationaux-Paris-France.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford.

78. P.

1945-49

A. de la Patellière

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

1945

A. de La Patellière à Saint-Paul de Vence en 1931

PEINTURES

D'A. DE LA PATELLIÈRE

1890-1932

PRÉFACE

de

FRANÇOIS MAURIAC

de l'Académie Française

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

Avenue du Président Wilson

Du 29 Septembre au 10 Novembre 1945

Tous les jours, sauf le Lundi, de 10 heures à 17 heures

MUSÉES NATIONAUX

MUSÉE D'ART MODERNE

Le 24 septembre 1945.

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de soumettre à votre approbation les épreuves du catalogue de l'Exposition des Peintures d'Amédée de La Patellière, dont vous avez eu l'idée, et que nous sommes heureux d'avoir pu réaliser, en hommage à un artiste prématurément disparu et toujours regretté.

L'œuvre de ce peintre, exécuté en une douzaine d'années seulement d'un labeur interrompu souvent par la souffrance et la maladie, est d'une variété, d'une solidité, d'une richesse de sens et parfois d'un pathétique qui justifiaient cette rétrospective.

Monsieur François Mauriac dit plus loin les réactions que provoque cette peinture expressive sur sa sensibilité personnelle.

Je dirai seulement, pour ma part, comment a été possible le rassemblement des cent vingt toiles aujourd'hui présentées dans les salles du Musée d'Art Moderne.

Des tableaux de La Patellière figurent dans plusieurs musées — Paris, Le Havre, Nantes, Belfort — et plusieurs collections particulières, mais c'est sa veuve qui détient encore la partie la plus considérable de sa production, qu'elle conserve avec une légitime fierté. Madame de La Patellière a bien voulu s'en séparer pour quelques semaines : nous l'en remercions très vivement.

A ce fonds essentiel se sont ajoutés les tableaux qui représentaient déjà l'artiste à l'ancien Luxembourg, plus une trentaine de toiles prêtées par divers amateurs, dont les noms sont mentionnés, et qui voudront bien trouver également ici l'expression de notre gratitude.

La nomenclature a été établie par M. Yves de La Patellière, neveu du peintre, qui prépare un catalogue détaillé et définitif de l'œuvre, et qui a mis très aimablement à notre disposition sa compétence et ses fiches.

En conviant le public à venir visiter cette exposition, nous pensons que les amis de l'Art y trouveront leur plaisir, les artistes matière à réflexion, peut-être à discussion, et que le nom de La Patellière en sortira, finalement, grandi.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de mes sentiments respectueux et dévoués.

Le Conservateur en Chef
du Département de l'Art Moderne.
PIERRE LADOUÉ.

Approuvé :
Le Directeur
des Musées de France,
GEORGES SALLES.

JE n'ai jamais rencontré Amédée de la Patellière, et pourtant que son univers m'est familier ! Je me retrouve dans ses toiles; j'ai erré dans ce jardin. Cette allée garde la trace de mes pas et de ceux d'un ami qui marchait, un soir, près de moi, à Malagar, il y a bien des années. Je reconnais ce « vert », tout à coup. Je comprends pourquoi ce simple adjectif « vert » éveillait un écho si étrange, si disproportionné, lorsque je le lisais dans un poème des Contemplations *ou des* Fleurs du Mal. *Vous vous souvenez ?*

Ah ! comme l'herbe est odorante
Sous les arbres profonds et verts !

ou encore :

Mais le vert paradis des amours enfantines...

C'est ce qu'on pourrait appeler « le vert du souvenir » et il n'existait qu'en moi jusqu'à ce que La Patellière l'eût fixé sur la toile. Les étables « bistres », peuplées de bêtes massives, qu'il a peintes avec une si curieuse prédilection, leur étrange éclairage, cela est beau, certes, mais tout disparaît à mes yeux devant cette découverte de la couleur intemporelle des arbres que nous nous rappelons, à l'ombre desquels nous avons joué enfants, et qui n'existent plus. Que d'autres louent les déformations des pontifes roublards d'aujourd'hui. L'espèce d'audace qui m'enchante, c'est cette couleur inventée, ce vert que la nature ne connaît pas, cette profondeur glauque de la mémoire où gisent les maisons, les jardins et les êtres anéantis.

Il n'est pas un objet de ses natures mortes qui ne garde encore la chaleur d'un contact charnel, ou qui ne donne, au contraire, la sensation d'une absence humaine. Par exemple, ce fauteuil de jardin, il y a longtemps que la vieille dame qui s'y était assise, un matin d'été, s'en est levée lourdement, en appuyant sur les accoudoirs ses

mains déformées, pour s'enfoncer sous cette charmille qui aboutit au néant. Devant cette toile admirable, j'entends une voix maternelle, un peu haletante, me dire : « Ce fauteuil a dû rester là, depuis les dernières grandes vacances... »

La Patellière, quand il peignait, ne pensait pas, j'imagine, aux galeries de Paris, ni à une certaine clientèle américaine. Il ignorait le plaisir d'insulter, de déshonorer la face humaine, de provoquer le public moutonnier, de sonder l'abîme de sa résignation à l'absurde. Ce fut, sans doute, un garçon élevé dans une famille de chez nous — eh bien oui ! osons dire dans une « bonne famille » — de celles dont les propriétés ne rapportaient guère et où les collégiens dévoraient tant de livres en attendant la rentrée d'octobre ! La Patellière y rêvait sans doute aussi de fêtes troubles et de déguisements, car il a peint volontiers des masques tristes, toute une défroque de carnaval, arrachée peut-être aux buissons du domaine mystérieux où notre génération s'est enfoncée, à la poursuite du Grand Meaulnes.

Cet artiste, endormi depuis treize ans,

j'ignore ce que ses camarades, aujourd'hui, pensent de son œuvre. Oserai-je dire qu'à mes yeux, c'est lui qui fait figure de vivant, au milieu de ces témoins d'un monde inhumain, de ces peintres sans âme d'un univers désagrégé ?

Le vent qui vient de la mer et qui sèche les routes, creuse des remous dans ces frondaisons épaisses où La Patellière a fixé à jamais la teinte des arbres de ma forêt intérieure. Je songe à ce raccourci de Pascal : « La sagesse nous ramène à l'enfance... » Je souhaite que les jeunes peintres méditent devant les toiles de ce grand aîné et qu'à son exemple, ils se tournent vers la nature, non certes pour l'imiter servilement. « J'ai embrassé l'aube d'été ». On se souvient de cette Illumination *adorable de Rimbaud. C'est de cet embrassement qu'est née l'œuvre de La Patellière. C'est dans cet embrassement que la peinture française retrouvera son éternelle verdeur.*

FRANÇOIS MAURIAC

de l'Académie Française

NOTICE BIOGRAPHIQUE

Né à Nantes, le 5 juillet 1890, Amédée Dubois de la Patellière, après ses études classiques, prépare d'abord l'Ecole Navale.

Il arrive à Paris en 1910 et commence à peindre avec Gérard Cochet et à l'Académie Julian. Il y revient après son service militaire, accompli de 1911 à 1913.

Mobilisé en août 1914, il est deux fois blessé durant la guerre.

En 1919, il fait un voyage en Tunisie, puis travaille en Bretagne et en Vendée, surtout à Bois-Benoit, où se trouve sa maison de famille. C'est là qu'il exécute ses études de paysans, celliers, étables, etc., qui lui serviront à peindre, dans son atelier de Paris, des compositions.

Il habite aussi, l'été, dans la Vallée de Chevreuse, travaille à Machery et à Vaugrigneuse. Les deux dernières années de sa vie, il séjourne, l'hiver, à Saint-Paul de Vence, où il exécute une décoration à l'hôtel de la Colombe d'Or.

Il meurt à Paris le 9 Janvier 1932.

EXPOSITIONS

Galerie Katia Granoff, 1926.
Galerie Bernier, 1928 et 1930.
Galerie G. Bernheim, 1932.
Salon d'Automne, 1933 (rétrospective).
Galerie Pelletan-Helleu (dessins), 1939.
Galerie Charpentier, 1942.
Musée de Lyon, 1945.

BIBLIOGRAPHIE

Amédée de La PATELLIÈRE, par Roger BRIELLE
Collection « Les Peintres français nouveaux ». N.R.F. 1932.

Articles de revues ou journaux. Préfaces

Charles KUNSTLER.	*L'Amour de l'Art*, août 1927, p. 269-276.
Roger BRIELLE.	*L'Amour de l'Art*, décembre 1929, p. 478-481.
Raymond COGNIAT	*Art et décoration*, février 1930, p. 59-60.
Roger BRIELLE	*L'Art et les Artistes*, mai 1930, p. 265-269.
Claude ROGER-MARX	*L'Amour de l'Art*, 1932, p. 106-109.
Walter PACH	*Le Journal des Arts*, 23 novembre 1932.
Jean GIONO	*Préface* au Catalogue de l'Exposition à la Galerie Georges Bernheim, novembre 1932.
Théophile BRIANT	*Le Goéland*, 15 janvier 1938.
Gilles de la TOURETTE	*La Nacion*, Buenos-Aires, 7 mai 1939.
Paul JAMOT	*Préface* au Catalogue de l'Exposition à la Galerie Pelletan-Helleu, mars 1939.
Pierre du COLOMBIER	*Préface* au Catalogue de l'Exposition à la Galerie Charpentier, 1942.

N° 102. — La Chemise rose.

N° 43. — Nature morte au chandelier de cuivre.

ŒUVRES EXPOSÉES

1. — *LE VERRE DE VIN BLANC.*
H. 0,33 ; L. 0,41.
Non signé. Peint en 1921.

2. — *INTÉRIEUR A BOIS-BENOIT.*
H. 0,24 ; L. 0,33.
Non signé. Peint vers 1922.

3. — *LE VALLON.*
H. 0,60; L. 0,73.
Signé en bas à droite. Peint en 1922.

4. — *PERSONNAGES AU RUISSEAU.*
H. 1,30 ; L. 1,05.
Signé en bas à droite. Daté 1922.

5. — *NU AUX TROIS ARBRES.*
H. 0,97 ; L. 1,30.
Signé en bas à gauche. Daté 1923.

6. — *GRANDE NATURE MORTE AU PAIN.*
H. 0,73 ; L. 0,92.
Non signé. Peint en 1923.

7. — *L'ATELIER A LA DRAPERIE ROSE.*
H. 0,55; L. 0,46.
Signé en bas à droite. Daté 1923.

8. — *LA TABLE DANS L'ATELIER.*

H. 0,33; L. 0,41.

Non signé. Peint en 1923.

9. — *LES PAYSANS.*

H. 1,30; L. 1,62.

Signé en bas à droite. Peint en 1923.

10. — *PORTRAIT DE L'ARTISTE.*

H. 0,61; L. 0,50.

Signé en bas à droite. Peint en 1923.

11. — *CHEVAL ET MEULE EN BRETAGNE.*

H. 0,33; L. 0,41.

Initiales en bas à droite. Peint en 1924.

Collection Germaine Lecomte.

12. — *GRANDE BAIGNEUSE A LA DRAPERIE.*

H. 1.30; L. 0,97.

Signé en bas à droite. Daté 1924.

13. — *JEUNE FEMME EN ROSE DORMANT.*

H. 0,50; L. 0,61.

Signé en bas à gauche. Daté 1925.

Collection F.

14. — *BAIGNEUSE A LA DRAPERIE BLEUE.*

H. 0,61; L. 0,50.

Signé en bas à droite. Daté 1925.

Collection. J. Casanova.

15. — *FEMME EN VERT DORMANT.*

H. 0,65; L. 0,81.

Signé en bas à droite. Peint en 1925.

Collection Docteur G. Roussel.

16. — *NU ASSIS AUX CHEVEUX NOIRS.*

H. 0,41 ; L. 0,33.
Signé en bas à gauche. Daté 1925.
Collection M. GIMOND.

17. — *PAYSANNE ET VACHE DANS LA CAMPAGNE.*

H. 0,46; L. 0,55.
Signé en bas à droite. Peint en 1925.
Collection DIGNIMONT.

18. — *FEMME ET VACHE.*

H. 0,27 ; L. 0,35.
Non signé. Peint en 1925.

19. — *FEMMES DANS LA CAMPAGNE.*

H. 0,19; L. 0,24.
Non signé. Peint en 1925.

20. — *PAYSAGE A MACHERY.*

H. 0,73 ; L. 0,92.
Signé en bas à droite. Daté 1926.
Collection F.

21. — *OPHÉLIE.*

H. 0,50; L. 0,61.
Signé en bas à droite. Daté 1926.

22. — *LE PHILOSOPHE A LA BOUTEILLE.*

H. 1,00; L. 0,81.
Signé en bas à gauche. Daté 1926.
Collection J.

23. — *LE BUVEUR DANS LE CELLIER.*

H. 0,50 ; L. 0,61.
Signé en bas à droite. Peint en 1926.

24. — *NATURE MORTE A LA CHOUETTE.*

H. 0,73; L. 0,92.
Signé en bas à gauche. Daté 1926.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

25. — *LES TONNEAUX.*
H. 0,46; L. 0,38.
Cachet de l'atelier en bas à gauche. Peint en 1926.

26. — *LA BÊCHE.*
H. 0,46; L. 0,38.
Cachet de l'atelier en bas à gauche. Peint en 1926.

27. — *PAYSANNES DANS L'ÉTABLE.*
H. 0,46; L. 0,55.
Signé en bas à droite. Peint en 1926.
Collection F.

28. — *LES COQUILLAGES.*
H. 0,33; L. 0,41.
Signé en bas à droite. Peint vers 1926.

29. — *NU A LA DRAPERIE ROUGE.*
H. 0,81; L. 0,65.
Non signé. Peint en 1926.

30. — *LA CONVERSATION DANS L'ATELIER.*
H. 1,16; L. 1,42.
Signé en bas à droite. Daté 1927.

31. — *NATURE MORTE A LA BÉCASSE.*
H. 0,65; L. 0,81.
Signé en bas à droite. Peint en 1927.
Collection Vicomtesse R. de Rivaud.

32. — *AUTOUR DU FAUTEUIL.*
H. 0,46; L. 0,33.
Initiales en bas à gauche. Peint en 1927.

33. — *LA FEMME A LA MAPPEMONDE.*
H. 0,61; L. 0,50.
Signé en bas à droite. Peint en 1927.

34. — *FEMMES ET MAPPEMONDE DANS L'ATELIER.*
H. 1,30; L. 0,97.
Non signé. Peint en 1927.

N° 79. — Nu à la culotte verte.

N° 85. — Le Château de la Colle.

35. — *AUPRÈS DE LA TABLE.*
H. 1,00 ; L. 0,81.
Non signé. Peint en 1927.

36. — *L'INSPIRATION.*
H. 1,16; L. 0,89.
Signé en bas à droite. Daté 1927.

37. — *VACHE A L'ÉTABLE.*
H. 0,33 ; L. 0,41.
Initiales en bas à droite. Peint en 1927.

38. — *LISEUSE EN ROBE JAUNE.*
H. 0,46 ; L. 0,38.
Signé en bas à gauche. Peint en 1927.
Appartient au Musée National d'Art Moderne.

39. — *LA LISEUSE GRISE.*
H. 0,66 ; L. 0,50.
Signé en bas à droite. Peint en 1927.
Appartient aux Collections de la Ville de Paris.

40. — *PAYSANNE MOISSONNANT, A MACHERY*
H. 0,50; L. 0,61.
Signé en bas à gauche. Peint vers 1927.
Collection Docteur Léon Vannier.

41. — *LE FAUTEUIL DE JARDIN.*
H. 0,38 ; L. 0,46.
Cachet de l'atelier en bas à droite. Peint vers 1927.

42. — *NATURE MORTE AU CIEL D'ORAGE.*
H. 0,73 ; L. 0,92.
Signé en bas à droite. Daté 1927.

43. — *NATURE MORTE AU CHANDELIER DE CUIVRE.*
H. 0,46; L. 0,55.
Signé en bas à droite. Peint en 1927.
Collection Parvillée.

44. — *NATURE MORTE AU CHANDELIER DE CRISTAL.*

H. 0,50 ; L. 0,61,

Signé en bas à droite. Peint en 1927.

Collection Jacques Chartier.

45. — *ENLÈVEMENT D'EUROPE AU COQUILLAGE.*

H. 1,30; L. 1,62.

Signé en bas à droite. Daté 1927.

46. — *LISEUSE A L'ÉCHARPE JAUNE.*

H. 0,46 ; L. 0,33.

Signé en bas à droite. Peint en 1927.

Collection Mme Amos.

47. — *PAYSAGE D'HIVER.*

H. 0,27; L. 0,35.

Initiales en bas à droite. Peint vers 1927.

48. — *LA TOILETTE.*

H. 0,81 ; L. 0,65.

Signé en bas à gauche. Peint en 1928.

49. — *FEMMES AUX ÉCHARPES.*

H. 1.00 ; L. 0,81.

Non signé. Peint en 1928.

50. — *BUSTE DE FEMME AU TURBAN BLANC.*

H. 0,61 ; L. 0,50.

Signé en bas à droite. Peint en 1928.

Collection F.

51. — *CHEVAL ET BŒUF.*

H. 0,46; L. 0,55.

Signé en bas à droite. Peint vers 1928.

52. — *LE RÊVE RUSTIQUE.*

H. 1,14 ; L. 1,46.

Signé en bas à droite. Daté 1928.

53. — *BERGÈRE AUX FLEURS.*

H. 0,33 ; L. 0,41.
Signé en bas à droite. Peint en 1928.

54. *LA VACHÈRE.*

H. 1,30 ; L. 0.97.
Signé en bas à gauche. Daté 1928.
Appartient au Musée National d'Art Moderne.

55. — *TENTATION DE SAINT ANTOINE AU CHIEN.*

H. 0,33 ; L. 0,41.
Non signé. Peint en 1928.

56. — *TENTATION DE SAINT ANTOINE AU TONNEAU.*

H. 0,27 ; L. 0,35.
Initiales en bas à droite. Peint en 1928.

57. — *FEMME ASSISE SOUS LA CHARMILLE.*

H. 0,65 ; L. 0,81.
Signé en bas à droite. Peint en 1928.
Collection J. B.

58. — *LE CHÂLE BLEU.*

H. 0,55 ; L. 0,46.
Non signé. Peint en 1928.

59. — *SOUS LA CHARMILLE.*

H. 0,27 ; L. 0,35.
Initiales en bas à droite. Peint vers 1928.

60. — *LE REPOS SUR L'HERBE.*

H. 0,24 ; L. 0,35.
Non signé. Peint en 1928.

61. — *PERSONNAGES A BOIS-BENOIT.*

H. 0,22 ; L. 0,33.
Non signé. Peint en 1928.

62. — *MACHERY. FEMME DEVANT LA FENÊTRE.*

H. 0,41 ; L. 0,33.

Initiales en bas à gauche. Peint vers 1928.

63. — *SCÈNE CHAMPÊTRE.*

H. 0,46 ; L. 0,55.

Non signé. Peint vers 1928.

64. — *PAYSAGE AUX ÉCHELLES.*

H. 0,40 ; L. 0,55.

Non signé. Peint vers 1928.

65. — *LES BAIGNEUSES DE BANDOL.*

H. 1,14 ; L. 1,46.

Signé en bas à droite. Peint en 1928.

66. — *GROUPES DE MASQUES.*

H. 0,27 ; L. 0,35.

Signé en bas à gauche. Peint en 1928.

67. — *JEUNES FILLES AUX MASQUES.*

H. 0,81 ; L. 0,65.

Non signé. Peint en 1928.

68. — *LA MAIN AU BOUQUET.*

H. 0,46 ; L. 0,55.

Signé en bas à droite. Peint en 1928.

Collection Jules AUBRUN.

69. *VIEUX PAYSAN ENTRE DEUX ANIMAUX.*

H. 0,73 ; L. 0,92.

Cachet de l'atelier en bas à droite. Peint en 1928.

70. — *L'HOMME A LA BOTTE DE PAILLE.*

H. 0,33 ; L. 0,41.

Non signé. Peint en 1928.

Collection Y. P.

71. — *NU RENVERSÉ.*

H. 0,92 ; L. 0,73.

Signé en bas à droite. Peint en 1928.

72. — *PORTRAIT DE Mme DE LA PATELLIÈRE EN ROUGE.*

H. 0,46 ; L. 0,38.

Signé en bas à droite. Peint vers 1928.

73. — *LA DORMEUSE BLONDE.*

H. 0,89 ; L. 1,16.

Signé en bas à gauche. Peint en 1929.

74. — *DEUX JEUNES FEMMES SOUS LA CHARMILLE.*

H. 0,60 ; L. 0,73.

Signé en bas à droite. Peint en 1929.

75. — *LA FAUX DANS LE JARDIN DE MACHERY.*

H. 0,73 ; L. 0,60.

Signé en bas à droite. Peint en 1929.

76. — *LE PÂTURAGE.*

H. 0,73 ; L. 0,92.

Non signé. Peint en 1929.

77. — *FEMME A LA FAUX.*

H. 0,50 ; L. 0,61.

Cachet de l'atelier en bas à droite. Peint en 1929.

78. — *LE PEINTRE ET LES DEUX MODÈLES.*

H. 0,38 ; L. 0,46.

Signé en bas à droite. Peint en 1929.

79. — *NU A LA CULOTTE VERTE.*

H. 0,50 ; L. 0,61.

Signé en bas à gauche. Peint en 1929.

Collection M. KAPFERER.

80. — *LE CANADEL.*

H. 0,60 ; L. 0,73.

Signé en bas à droite. Peint en 1930.

Collection de Cennival.

81. — *LA ROUTE AUX ROCHERS.*

H. 0,81 ; L. 0,65.

Non signé. Peint en 1930.

82. — *LE RAVIN DE SAINT-PAUL.*

H. 0,60 ; L. 0,73.

Cachet de l'atelier en bas à gauche. Peint en 1930.

83. — *DEUX PERSONNAGES DANS LE MIDI.*

H. 0,33 ; L. 0,41.

Signé en bas à gauche. Peint en 1930.

84. — *NU AU BÉRET ROUGE.*

H. 0,50 ; L. 0,73.

Signé en bas à gauche. Peint en 1930.

85. — *LE CHÂTEAU DE LA COLLE.*

H. 0,65 ; L. 0,81.

Signé en bas à droite. Peint en 1930.

Collection A. Planson.

86. — *LES MURS DE SAINT-PAUL DE VENCE.*

H. 0,38 ; L. 0,46.

Signé en bas à droite. Peint en 1930.

87. — *LA MUSIQUE DE CHAMBRE.*

H. 1,30 ; L. 1,62.

Signé en bas à droite. Daté 1930.

Collection J. B.

88. — *PERSONNAGES SUR UN FOND D'ARBRES.*

H. 1,30 ; L. 1,95.

Signé en bas à droite. Peint en 1930.

89. — *LE VIOLON AUX FLEURS BLANCHES.*
H. 0,54; L. 0,73.
Signé en bas à droite. Peint en 1930.

90. — *SAINT-CYR-SOUS-DOURDAN.*
H. 0,81; L. 0, 65.
Non signé. Peint vers 1930.
Collection Mme P. B.

91. — *LE VILLAGE DE VAUGRIGNEUSE.*
H. 0,46 ; L. 0,55.
Non signé. Peint en 1930.

92. — *VAUGRIGNEUSE AU MILIEU DES CHAMPS.*
H. 0,38; L. 0,46.
Signé en bas à droite. Peint en 1930.

93. — *LA FENÊTRE A MACHERY.*
H. 0,92 ; L. 0,73.
Non signé. Peint vers 1930.
Appartient au Musée National d'Art Moderne.

94. — *LA SIESTE.*
H. 0,73 ; L. 0,92.
Signé en bas à droite. Peint vers 1930.
Collection Y. P.

95. — *LE REPOS DES MOISSONNEURS.*
H. 0,60; L. 0,81.
Signé en bas à gauche. Peint vers 1930.

96. — *LE LAVOIR.*
H. 0,33; L. 0,41.
Non signé. Peint vers 1930.

97. — *LES BAIGNEUSES.*
H. 1,14; L. 1,46.
Signé en bas à droite. Peint en 1930.
Collection Mme P. B.

98. — *LES AMIES DE PROVENCE.*

H. 1,30 ; L. 1,62.
Signé en bas à gauche. Peint en 1931.

99. — *LA MÉLANCOLIE.*

H. 0,97 ; L. 1,30.
Non signé. Peint en 1931.

100. — *LES DEUX TRAVESTIS.*

H. 0,61 ; L. 0,50.
Signé en bas à droite. Peint en 1931.

101. — *BUSTE A LA CHEMISE ROSE.*

H. 0,61 ; L. 0,50.
Signé en bas à droite. Peint en 1931.

102. — *LA CHEMISE ROSE.*

H. 1,46 ; L. 0,97.
Non signé. Peint en 1931.

103. — *NATURE MORTE AU VIOLON.*

H. 0,73 ; L. 0,92.
Signé en bas à gauche. Peint en 1931.
Collection P. Résal

104. — *NU A LA DRAPERIE DANS LA CAMPAGNE.*

H. 0,46 ; L. 0,55.
Initiales en bas à gauche. Peint en 1931.
Collection J. B.

105. — *BUSTE DE PLÂTRE ET BOITE DE VIOLON.*

H. 0,38 ; L. 0,46.
Signé en bas à gauche. Peint en 1931.
Collection Y. P.

106. — *VAUGRIGNEUSE. LA MAISON DU PEINTRE.*

H. 0,65 ; L. 0,81.
Non signé. Peint en 1931.

107. — *LA ROUTE A VAUGRIGNEUSE.*

H. 0,54 ; L. 0,73.
Initiales en bas à gauche. Peint en 1931.
Collection E. B.

108. — *FEMME EN ROSE AU BÉRET ROUGE.*

H. 1,00 ; L. 0,81.
Non signé. Peint en 1931.

109. — *LA FEMME AU VIOLON.*

H. 1,30; L. 0,97.
Non signé. Peint en 1931.

110. — *LA FEMME ET L'ARLEQUIN.*

H. 1,30; L. 0,97.
Signé en bas à droite. Peint en 1931.

111. — *LA FEMME AU COUSSIN VERT.*

H. 0,92 ; L. 0,73.
Non signé. Peint en 1931.

112. — *LA DORMEUSE BRUNE. (Dernière toile de l'artiste).*

H. 0,89 ; L. 1,16.
Non signé. Peint en 1931.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

INDEX DES PRÊTEURS

Collections particulières

Mme AMOS: n° 46.
M. Jules AUBRUN: n° 68.
M. E. B.: n° 107.
M. J. B.: n°s 57, 87, 104.
Mme P. B.: n°s 90, 97.
M. J. CASANOVA: n° 14.
M. de CENNIVAL: n° 80.
M. Jacques CHARTIER: n° 44.
M. André DIGNIMONT: n° 17.
M. F.: n°s 13, 20, 27, 50.
M. Marcel GIMOND: n° 16.
M. J.: n° 22.
M. KAPFERER: n° 79.
Mme Germaine LECOMTE: n° 11.
M. PARVILLÉE: n° 43.
M. Y. P.: n°s 70, 94, 105.
André PLANSON: n° 85.
M. P. RÉSAL: n° 103.
Mme la Vicomtesse R. de RIVAUD: n° 31.
Dr. G. ROUSSEL: n° 15.
Dr. Léon VANNIER: n° 40.

Collections publiques

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE: n°s 38, 54, 93.
COLLECTION DE LA VILLE DE PARIS: n° 39.

IMPRIMERIE FRAZIER-SOYÉ
168, Boulevard du Montparnasse
PARIS

WFH

19-3-63.

FRAZIER-SOYE, IMP., PARIS

PRIX : 25 franc